

**DATOS PERSONALES**

<b>Nombre y apellidos</b>	ALICIA LLARENA GONZÁLEZ
<b>DNI- Pasaporte</b>	43.668.148 A (España)
<b>Nº Registro Personal</b>	4366814868 A0500
<b>Categoría</b>	Catedrática de Universidad Perfil: Literatura Hispanoamericana
<b>Dedicación</b>	Tiempo Completo
<b>Domicilio Profesional</b>	Universidad de Las Palmas de G. C. Departamento de Filología Española Calle Pérez del Toro, 1 35003 - Las Palmas de Gran Canaria España Teléfono: (34) 928 45 17 00 Fax: (34) 928 45 17 01 E-mail: allarena@dfc.ulpgc.es Página web: www.aliciallarena.com

**TÍTULOS ACADÉMICOS**

- **Licenciada en Filología Hispánica.** Universidad de La Laguna. Junio de 1987. Calificación: Notable
- **Doctora en Filología Hispánica.** Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Junio de 1993. Calificación: Sobresaliente “Cum Laude” por unanimidad. Título de la Tesis: *Claves para el Realismo Mágico y Lo Real Maravilloso: espacio y actitud en cuatro novelas latinoamericanas.*
- **Premio Extraordinario de Doctorado.** Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Curso 1994-1995.

**CARGOS ACADÉMICOS Y REPRESENTACIONES**

- **Miembro de Número de la Academia Canaria de la Lengua.** Elección: 21 de septiembre de 2005. Discurso de ingreso: 28 de abril de 2006.
- **Presidenta del Defensor Universitario** de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. 7 de Julio 2003 - 28 de enero de 2009.
- **Miembro de la Junta Consultiva** de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Desde 25 de junio de 2003.

- **Miembro electo del Claustro Universitario**. Representante de Funcionarios Doctores de la Facultad de Filología. Junio de 2002 – Julio 2003
- **Vicedecana de Ordenación Académica** de la Facultad de Filología. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. 1999 – 2002.
- **Coordinadora del Área de Literatura Española y Teoría de la Literatura** del Departamento de Filología Española. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Desde octubre de 1998.

## ACTIVIDAD DOCENTE

### Puestos docentes desempeñados

- **Catedrática de Universidad**. Universidad de Las Palmas de G.C.. Facultad de Filología. Nombramiento: 3 de junio de 2003. Toma de Posesión: 23 de junio de 2003.
- **Profesora Titular de Universidad**. Universidad de Las Palmas de G.C.. Facultad de Filología. Nombramiento: 17 de julio de 1996. Toma de Posesión: 21 de agosto de 1996.
- **Profesora Titular de Universidad (Interina)**. Universidad de las Palmas de G.C.. Facultad de Filología. 1 de enero de 1995 – 20 de agosto de 1996.
- **Profesora Asociada de Facultad**. Universidad de Las Palmas de G.C.. Facultad de Filología. 1 de octubre de 1989 – 31 de diciembre de 1994.
- **Profesora Asociada de Facultad**. Universidad de La Laguna. Colegio Universitario de Las Palmas. 1 de diciembre de 1987 – 30 de septiembre de 1989.

### Actividad docente desempeñada

- **Introducción a la Literatura Hispanoamericana**. Filología Hispánica. Obligatoria I Ciclo. 6 Créditos. Cuatrimestral. (1997-1998 / 1998-1999 / 1999-2000 / 2000-2001 / 2001-2002 / 2002-2003 / 2008-2009).
- **Narrativa Hispanoamericana Contemporánea**. Filología Hispánica. Optativa II Ciclo. 9 Créditos. Anual. (1998-1999 / 2002-2003).
- **Literatura Hispanoamericana II (Siglo XX)**. Filología Hispánica. Obligatoria II Ciclo. Anual. (1993-1994 / 1996-1997).
- **Textos Hispanoamericanos Contemporáneos**. Filología Hispánica. Obligatoria II Ciclo. Cuatrimestral. (1991-1992 / 1992-1993 /

1993-1994 / 1994-1995 / 1995-1996 / 1996-1997).

- **Textos Hispanoamericanos Contemporáneos.**  
Filología Hispánica. Optativa I Ciclo. 6 Créditos. Cuatrimestral. (1994-1995 / 1995-1996 / 1997-1998 / 2002-2003).
- **Textos Hispanoamericanos Contemporáneos.**  
Filología Inglesa. Optativa I Ciclo. 9 Créditos. Anual. (1994-1995 / 1995-1996 / 2002-2003 / 2003-2004 / 2004-2005 / 2005-2006 / 2008-2009).
- **Análisis Literario de Textos.**  
Filología Hispánica. Optativa I Ciclo. 6 Créditos. Cuatrimestral. (2002-2003 / 2005-2006).
- **Literatura Española del siglo XX.**  
Filología Hispánica. Obligatoria I Ciclo. Anual. (1987-1988 / 1988-1989 / 1989-1990 / 1990-1991 / 1991-1992 / 1992-1993).
- **Literatura Española.** Formación del Profesorado. Optativa. 4,5 créditos. Cuatrimestral. (2006-2007 / 2007-2008).
- **Literatura Canaria.** Formación del Profesorado. Optativa. 4,5 créditos. Cuatrimestral. (2006-2007 / 2007-2008).

### **Cursos de Doctorado Impartidos**

1. **Literatura, espacio e identidad.** Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (España) junio 2005 – julio 2007. 150 horas.
2. **El espacio literario: fundamentos teóricos.** Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (España) junio 2004 – julio 2006. 150 horas.
3. **Espacio e identidad: los narradores del Norte de México.** Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (España) junio 2003 – julio 2005. 150 horas.
4. **Vida y obra de Gabriel García Márquez.** Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (España) junio 2001 – julio 2003. 30 horas.
5. **Espacio e identidad en la literatura hispanoamericana.** Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (España) junio 2000 – julio 2002. 150 horas.
6. **Poesía cubana de las últimas décadas: voces femeninas.** Universidad de Alicante (España) mayo de 2000. 5 horas (módulo C).
7. **La escritura femenina en Hispanoamérica (2).** Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (España) mayo del 2000. 30 horas.

8. **La escritura femenina en Hispanoamérica (1).** Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (España) junio de 1999. 30 horas.
9. **Un nombre clave en las letras mexicanas: Rosario Castellanos.** Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (España) mayo de 1998. 20 horas.
10. **Aproximaciones teóricas al espacio literario.** Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (Santa Cruz de La Palma), abril de 1998. 20 horas.
11. **De la contradicción a la coherencia: Para una investigación del “tel urismo” en la literatura hispanoamericana.** Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (España) enero 1997. 20 horas.
12. **La narrativa del Realismo Mágico y Lo Real Maravilloso: aclaraciones y deslinde de una polémica.** Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (Santa Cruz de La Palma) marzo 1997. 10 horas.
13. **Narradoras hispanoamericanas del siglo XX (II).** Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (España) abril de 1996. 30 horas.
14. **“Realismo Mágico” y “Lo Real Maravilloso Americano”: claves narrativas para una discusión crítica.** Universidad Iberoamericana (México, D.F.) agosto de 1995. 20 horas.
15. **Para una revalidación del espacio en la teoría literaria actual. Hacia una metodología para el estudio del espacio narrativo en Hispanoamérica.** Universidad Iberoamericana (México, D.F.) agosto de 1995. 20 horas.
16. **Narradoras hispanoamericanas del siglo XX (I).** Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (España) mayo de 1995. 30 horas.
17. **Realismo Mágico y Lo Real Maravilloso Americano: una cuestión de verosimilitud.** Universitat de Lleida (España) marzo de 1994. 20 horas.
18. **Hacia una metodología para el estudio del espacio literario en la narrativa hispanoamericana.** Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, (España) junio -julio de 1994. 30 horas.

#### **Complementos Específicos por Méritos Docentes (tramos reconocidos)**

- Primer Tramo: Del 1-12-1987 al 1-12-1992
- Segundo Tramo: Del 1-12-1992 al 1-12-1997
- Tercer Tramo: Del 1-12-1997 al 1-12-2002
- Cuarto Tramo: Del 1-12-2002 al 1-12-2007

## ACTIVIDAD INVESTIGADORA DESEMPEÑADA

### Proyectos de Investigación Subvencionados

- **1999-2001. Mercedes Pinto. Obra dispersa (I): *El País Gráfico* 1950-1951.** Ayudas a la investigación para proyectos Canarias-América, Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria.
- **1998. La obra de Bárbara Jacobs. Claves de una escritura singular.** Proyecto I+D. Dirección General de Universidades del Gobierno de Canarias. Investigadora Principal. Resolución BOC del 3 de diciembre de 1997.
- **1995. Narradoras hispanoamericanas de los años 80.** Fundación Universitaria de Las Palmas. Vicerrectorado de Investigación de la ULPGC.
- **1990. Beca de Investigación** de la Fundación Universitaria de Las Palmas para el desarrollo del proyecto “Claves para el Realismo Mágico y Lo Real Maravilloso:
- **1988. Beca de Investigación** del Gobierno de Canarias para el proyecto “Claves para el Realismo Mágico y Lo Real Maravilloso: Espacio y actitud en cuatro novelas latinoamericanas“.

### Trabajos de Investigación Dirigidos

- Memoria de Licenciatura (Tesina): **Identidad y literatura africana contemporánea. Un acercamiento al ámbito hispánico negro-africano: Guinea Ecuatorial.** Diciembre de 2002. Alumna: Nayra Pérez Hernández. Calificación: Sobresaliente por unanimidad.
- Suficiencia investigadora. **¿Cómo afecta el espacio en la formación de los personajes? El espacio en algunas obras de Rosario Castellanos.** Noviembre de 2002. Alumna: Yazmina Moreno Florido.
- Tesis Doctoral: **Federico Hernández Rodríguez: entre La Palma y Panamá.** Alumna: Mercedes Ferraz Yáñez (en curso).
- Tesis Doctoral: **Identidad y literatura africana contemporánea. Un acercamiento al ámbito hispánico negro-africano: Guinea Ecuatorial.** Alumna: Nayra Pérez Hernández (en curso).
- Memoria de Licenciatura: **Escritura y frontera: la imagen de Tijuana en la obra narrativa de Luis Humberto Crosthwaite.** Alumna: María Jesús de Vera Meneses (en curso).

### **Premios de Investigación (posteriores a la Licenciatura)**

- **2001. Premio Especial de Investigación “Canarias-América”** al estudio *Yo soy la novela. Vida y obra de Mercedes Pinto*, Casa de Colón, Gran Canaria.
- **1994-1995. Premio Extraordinario de Doctorado** de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- **1994. Premio “Día de Canarias” para jóvenes investigadores** (Dirección General de Universidades del Gobierno de Canarias).

### **Otros premios de Investigación**

- **1983. Accésit del Premio Nacional de Investigación** del Ministerio de Educación y Ciencia en el concurso “Santa Teresa y su obra”.

### **Tramos de Investigación Reconocidos por la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora (Sexenios)**

1. Sexenio 1989-1994
2. Sexenio 1995-2000

## PUBLICACIONES

### **Libros publicados**

1. **Poesía cubana de los años 80.** Madrid, Ediciones La Palma, 1994. 241 pp. (ISBN 84-87417-39-6)
2. **Realismo Mágico y Lo Real Maravilloso: una cuestión de vero similitud.** Gaithersburgh (Maryland, USA) Ediciones Hispamérica, 1997. 333 pp. (ISBN 0-935318-24-0)
3. **El divorcio como medida higiénica, de Mercedes Pinto** (Edición e introducción de Alicia Llarena) Cabildo de Gran Canaria-Instituto Canario de la Mujer, 2001. 59 pp. (ISBN 84-8103-286-7)
4. **Ventanas de colores,** de Mercedes Pinto (Edición e introducción de Alicia Llarena) Cabildo de Gran Canaria-Instituto Canario de la Mujer, 2001. 400 pp. (ISBN 84-8103-287-5)
5. **Un señor... cualquiera,** de Mercedes Pinto (Edición e introducción de Alicia Llarena) Cabildo de Gran Canaria-Instituto Canario de la Mujer, 2001. 115 pp. (ISBN 84-8103-285-9)

6. **Yo soy la novela. Vida y obra de Mercedes Pinto.** Cabildo Insular de Gran Canaria-Instituto Canario de la Mujer, 2003. 279 pp. (ISBN 84-8103-330-8)
7. **Infortunios de Alonso Ramírez, de Carlos de Sigüenza y Góngora** (Edición de Belén Castro y Alicia Llarena) Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Vicerrectorado de Investigación, Desarrollo e Innovación, 2003. 159 pp. (ISBN: 84-95792-41-9).
8. **La memoria encendida (poesía inédita)**, de Pino Betancor (Edición e introducción de Alicia Llarena) Tenerife, Baile del Sol, 2003. 152 pp. (ISBN: 84-96225-17-8).
9. **Pino Betancor. Poemas** (Selección y Estudio de Alicia Llarena) Tenerife, Interseptem, 2004. 83 pp. (ISBN: 84-96239-03-9).
10. **Memoria, identidad y espacio (Discurso de ingreso en la Academia Canaria de la Lengua)**, Islas Canarias, Academia Canaria de la Lengua, 2006. (ISBN 84-96059-32-4).
11. **Espacio, identidad y literatura en Hispanoamérica**, México, Universidad Autónoma de Sinaloa, 2007. (ISBN 978-970-660-199-5).
12. **Geografía sentimental**, de Mercedes Pinto (Compilación y prólogo de Alicia Llarena), Islas Canarias, Gobierno de Canarias, 2009. (ISBN 978-84-7947-487-4)
13. **Mercedes Pinto: paisaje interior** (Alicia Llarena y Antonio Becerra Bolaños, coords.), Tenerife, Gobierno de Canarias, 2009. (D.L.: TF 106 -2009).

#### Libros en curso

14. **Al volar**, de Mercedes Pinto (Edición e introducción de Alicia Llarena). Cabildo de Gran Canaria-Instituto Canario de la Mujer. En prensa.
15. **Carteles, de Mercedes Pinto** (Edición e introducción de Alicia Llarena). Cabildo de Gran Canaria-Instituto Canario de la Mujer. En prensa.
16. **Poesía completa, de Mercedes Pinto.** (Edición e introducción de Alicia Llarena). Cabildo de Gran Canaria-Instituto Canario de la Mujer. En prensa.
17. **Ella, de Mercedes Pinto** (Edición e introducción de Alicia Llarena). Cabildo de Gran Canaria-Dirección General del Libro del Gobierno de Canarias. En prensa.

#### Capítulos en libros y artículos en volúmenes colectivos

18. **Surrealismo, Lo real maravilloso y Realismo Mágico.** Alejo Carpentier y

- Miguel Ángel Asturias**, *Historia de la Literatura Hispanoamericana*, T. III, siglo XX, (Trinidad Barrera, coord.), Madrid, Ediciones Cátedra, 2008, pp. 115-135. (ISBN 978-84-376-2442-6)
19. **Los paisajes de Josefina de la Torre**. *Josefina de la Torre Millares. La última voz del* 27. Tenerife, Gobierno de Canarias, 2008, pp. 117-125. (ISBN: 978-84-7947-463-8).
20. **Pedro Páramo: el universo ambivalente**, *Pedro Páramo. Diálogos en contrapunto (1955-2005)*, (Yvette Jiménez de Báez y Luzelena Gutiérrez de Velasco, eds.), México, El Colegio de México, 2008, pp. 139-151. (ISBN: 978-968-12-1377-0).
21. **Discursos y alteridades: algunas notas sobre poesía femenina en Canarias**. *Actas del III Congreso de Poesía Canaria*, Islas Canarias, Ayuntamiento de La Laguna [en prensa].
22. **La escritura femenina: otro modo de ver humano y libre**. *Actas del I Congreso Internacional de Escritoras "La mujer: artífice y tema literario"*, Pen Club España [en prensa].
23. **De nuevo el Realismo Mágico. Del mito a la posmodernidad**. *Canadian Review of Comparative Literature*, Universidad de Alberta, Canadá, 25 pp. [En prensa].
24. **El centro está en el Norte: Luis Humberto Crosthwaite**. *Literatura mexicana e Hispanoamericana. Perspectivas de estudio y propuestas historiográficas*. (Alma Leticia Martínez Figueroa, ed.), Universidad de Sonora (México), 2007, pp.145 -158. (ISBN 970-689-372-5)
25. **Identidad y vanguardia: la isla de Pedro García Cabrera**. *Actas del Congreso Internacional Pedro García Cabrera* (La Gomera, 10-14 de octubre de 2005), Belén Castro, coord., La Laguna, Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna, 2007, T.II, pp. 389-399. (ISBN: 978-84-7756-719-6).
26. **Los paisajes de Josefina de la Torre**. *Josefina de la Torre. Modernismo y vanguardia (Catálogo del Centenario del Nacimiento 1907-2007)*, Islas Canarias, Consejería de Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias, 2007, pp. 197-211. (ISBN 978-84-7947-456-0).
27. **El espacio fronterizo: los narradores del Norte de México**, *Pasajes y paisajes: espacios de vida, espacios de cultura* (José Manuel Marrero Henríquez, coord.), Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 2006, pp. 131-147. (ISBN 84-96502-49-X).
28. **La levadura autobiográfica: Mercedes Pinto**, *Estudios en Homenaje a María del Prado Escobar Bonilla*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 2005, pp. 245-257. (ISBN: 84-96131-43-2).
29. **“Uno mismo es un mundo viajable”:** **Hacia el mapa narrativo de Bárbara Jacobs**, *La estirpe de Telémaco. Estudios sobre la literatura y el viaje* (Petra Iraides y José



- Ismael Gutiérrez, eds.), Betania, Madrid, 2004, pp. 173-184. (ISBN: 84-8017-214-2).
30. **Trayectoria de lo humano: Manuel Díaz Martínez**, *La literatura iberoamericana en el 2000. Balances, perspectivas y prospectivas* (Carmen Ruiz Barrionuevo, F. Noguerol, M.A. Pérez López, E. Guerreo y A. Romero, eds.), Ediciones Universidad de Salamanca, 2003, pp. 1546-1550 (ISBN 84-7800-721-0).
31. **Espacio y literatura en Hispanoamérica**, *De Arcadia a Babel. Naturaleza y ciudad en la literatura hispanoamericana* (Javier de Navascués, ed.), Iberoamericana-Vervuert, Madrid-Frankfurt, 2002, pp. 41-57.
32. **El pensamiento de Pedro García Cabrera: Textos Críticos. Literatura y Compromiso: Pedro García Cabrera** (Luis Natera Mayor y Alexis Ravelo, coords.) Gran Canaria, Ayuntamiento de Telde, 2002, pp. 101-119.
33. **Notas sobre el espíritu modernista: a propósito de Saulo Torón**, *Studia Humanitatis in Honorem Antonio Cabrera Perrera* (Germán Santana Henríquez y Victoriano Santana Sanjurjo, coord.), Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 2002, pp. 133-144.
34. **Espacios íntimos, discursos híbridos: Bárbara Jacobs**, *Literatura sin fronteras* (Ramón Alvarado, L. Cázares, A. Herrera y M. Martínez, comps.), México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2000, pp. 359-366. [También en: *Literatura Mexicana* (Universidad Nacional Autónoma de México) 2 (1998) pp. 483-493].
35. **Algunas divagaciones espinosas: Lancelot 28° - 7°**, *La cultura vanguardista en Canarias. Reflexiones sobre la obra de Agustín Espinosa* (Antonio Becerra Bolaños y Domingo Fernández Agis, coords.). Granada, Proyecto Sur Ediciones, 2000, pp. 53-71.
36. **La polémica del Realismo Mágico y Lo Real Maravilloso America no**, *Medio siglo de Literatura Latinoamericana* (Ana Rosa Domenella, A. Marquet, R. Alvarado y A. Ruiz Abreu, comps.), México, Universidad Autónoma Metropolitana (1997) pp. 283-298.
37. **Signos saludables en la reciente poesía insular: algo de los 80 en Gran Canaria**, *II Congreso de Poesía Canaria. Hacia el próximo siglo* (Ernesto Suárez, M. Villalba, C. Domínguez y J.J. Delgado, eds.), Tenerife, Ateneo de La Laguna (1997) pp. 87-95.
38. **Perspectivas periféricas en la narrativa actual: notas para una reflexión posible**, *II Encuentro de Narrativa Canaria. Narradores canarios hacia el fin de siglo* (Juan José Delgado, C. Domínguez Luis, A. Maccanti, E. Suárez y M. Villalba Perera, eds.), Ateneo de La Laguna (1996) pp. 103-106.
39. **Multiplicidad y hallazgo de un ojo posmoderno: Mujeres de ojos grandes, de Ángeles Mastretta**, *La modernidad literaria en España e Hispanoamérica*. Actas del

I Simposio Internacional de la Modernidad Literaria (Carmen Ruiz Barrionuevo y César Real Ramos, eds.), Universidad de Salamanca, 1995, pp. 185-195.

40. **Un asombro verbal para un descubrimiento: los Cronistas de Indias (Colón, Cortés, Bernal, Las Casas).** *Conquista y Contraconquista. La escritura del Nuevo Mundo.* Actas del XXVIII Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana (Julio Ortega y José Amor y Vázquez, eds.), El Colegio de México - Brown University (1994) pp. 117-125.
41. **Voces femeninas en la novela mexicana actual: la infancia como estrategia en Carmen Boullosa y Bárbara Jacobs,** *Narrativa y poesía hispanoamericana (1964-1994)*, Actas del I Congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos (Paco Tovar, ed.), Universitat de Lleida (1994) pp. 363 -377.
42. **Ambigüedad y cosmopolitismo como modelo cultural (reflexiones sobre el contacto literario Canarias-Hispanoamérica).** *IX Coloquio de Historia canario-americana (1990)*, Tomo II, Las Palmas de G.C., (1993) pp. 1123 -1136.
43. **La novela de los años 80: el papel del narrador canario en la novela española actual.** *Nuevas Escrituras Canarias. Un panorama crítico* (Maximiano Trapero, coord.), Islas Canarias, Gobierno de Canarias, Viceconsejería de Cultura y Deportes, 1992, pp. 65-85.
44. **Relatos de ida y vuelta: sobre las generosas relaciones periodismo/ficción en García Márquez.** *La información como relato.* Actas de las V Jornadas Internacionales de Ciencias de la Información (Carlos Barrera del Barrio y M.A. Jimeno López, eds.), Universidad de Navarra, 1991, pp. 463-471.

#### Artículos en Revistas

45. **Mercedes Pinto: deslumbrante y rebelde.** *Mercedes Pinto: paisaje interior* (Alicia Llarena y Antonio Becerra Bolaños, coords.), Tenerife, Gobierno de Canarias, 2009, pp. 6-8. (D.L.: TF 106-2009).
46. **Recordando Mercedes Pinto.** *Insularia. Revista de la Asociación Canaria de Escritores*, 1 (2008), pp. 11-18. (ISSN: 1889-187X)
47. **Memoria Viva: el patrimonio tangible de la voz.** *Contemporánea. Revista Gran Canaria de Cultura*, 2 (2006), pp. 123-124.
48. **Espacio e identidad: narradores del Norte de México.** *ComNotas. Revista de crítica y teoría literarias* (Universidad de Sonora) 3 (2004), pp. 193-213.
49. **Rosario Castellanos: escenas para un álbum de familia y argumentos para la actualidad,** *Estudios* (Universidad Simón Bolívar, Caracas), 20 -21 (2002-2003), pp. 311-326.

50. **“Uno mismo es un mundo viajable”:** hacia el mapa narrativo de **Bárbara Jacobs**. *Texto Crítico. Nueva Época* (Revista del Instituto de Investigaciones Lingüístico Literarias de la Universidad Veracruzana) 10 (2002) pp. 203 -213.
51. **Se llama Mercedes Pinto y su sombra es alargada**. *La Plazuela de las Letras*, 2 (2002) pp. 58-62.
52. **Cuentos con mucho cuento: Bárbara Jacobs**. *La Plazuela de las Letras*, 1 (2001) pp. 42-43.
53. **Las consecuencias de una verdad: Mercedes Pinto**. *Casa del Tiempo* (Universidad Autónoma Metropolitana, México DF) 2 (1999) pp. 30 -35.
54. **Espacios íntimos, discursos híbridos: Bárbara Jacobs**, *Literatura Mexicana* (Universidad Nacional Autónoma de México) 2 (1998) pp. 483 -493. [También en: *Literatura sin fronteras* (Ramón Alvarado, L. Cázares, A. Herrera y M. Martínez, comps.), México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2000, pp. 359-366].
55. **Nuevas funciones para el espacio imaginario: A sus plantas rendido un león, de Osvaldo Soriano**, *Arrabal* (Revista de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos), 1 (1998) pp. 119 -126. [También publicado como: “*A sus plantas rendido un león*, de Osvaldo Soriano: nuevos espacios para la farsa y la tragedia”, *Río de la Plata*, 17-18 (1996-1997), (*Cambio y permanencia* (Actas del V Congreso Internacional del CELCIRP, París, 1996) pp. 471-482].
56. **Proyecciones de la vanguardia: función y contenidos de la contracultura en América Latina (primitivismo, negritud e identidad)**, *Philologica Canariensis*, (Revista de la Facultad de Filología de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria), 2-3 (1996-1997) pp. 149-162.
57. **Un balance crítico: la polémica del Realismo Mágico y Lo Real Maravilloso Americano (1955-1993)**, *Anales de Literatura Hispanoamericana*, Universidad Complutense de Madrid, 261 (1997) 107-117.
58. **“Piedras de toque”:** un panorama incompleto de la narrativa femenina en México, Madrid, *Insula*, 611 (1997) 28-31.
59. **Hacia un análisis del espacio en Hispanoamérica: la heterogeneidad como estrategia del discurso crítico**, *La Colmena* (Revista de la Universidad Autónoma del Estado de México), 11 (1996) 23-26.
60. **A sus plantas rendido un león, de Osvaldo Soriano: nuevos espacios para la farsa y la tragedia**, *Río de la Plata*, 17-18 (1996-1997), (*Cambio y permanencia* (Actas del V Congreso Internacional del CELCIRP, París, 1996) pp. 471 -482. [También publicado como: “Nuevas funciones para el espacio imaginario: *A sus plantas rendido un león*, de Osvaldo Soriano”, *Arrabal* (Revista de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos), 1 (1998) pp. 119 -126].

61. **Claves para una discusión: “El “Realismo mágico” y “Lo real maravilloso americano**, *INTI*, 43-44 (1996) pp. 21-44.
62. **Noticias sobre ella y sobre Él: Mercedes Pinto**, *Espejo de paciencia*, 2 (1996) pp. 101-105.
63. **Fetichismo y marginalidad. Un relato de Cristina Peri Rossi**, *Río de la Plata*, 15-16 (Actas del IV Congreso Internacional del Centro de Estudios de Literaturas y Civilizaciones del Río de la Plata, *Encuentros y desencuentros*, 1992) (1996) pp. 195-202.
64. **Discursos para la autenticidad: narradoras hispanoamericanas de las últimas décadas**, *Vector Plus*, Revista de la Fundación Universitaria de Las Palmas, 9 (1996) pp. 22-31.
65. **La visión triangular de España en Alejo Carpentier: el vértice picaresco, la justicia histórica y un modelo de integración cultural**, *Philologica Canariensis*. Revista de la Facultad de Filología de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 1 (1996) pp. 183-198.
66. **Lo Real maravilloso americano: una propuesta de integración**, *Espejo de paciencia*. Revista de Arte y Literatura de la Universidad de Las Palmas, 1 (1996) pp. 20-30.
67. **El espacio narrativo o el lugar de la coherencia. Para una interpretación de la narrativa hispanoamericana actual**. *Hispanérica*, 70 (1995) pp. 3-16.
68. **El placer del reino. Una invitación a la obra de Bárbara Jacobs**, *Disenso*, 12 (1995) pp. 52-53.
69. **Si me preguntas de donde vengo, de Teodoro Santana: una poética vencida por el agua**, *Espejo de paciencia* (Revista de Arte y Literatura de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria), 0 (1995) pp. 209-210.
70. **Claves para el Realismo Mágico y Lo Real Maravilloso: espacio y actitud en cuatro novelas latinoamericanas**. *Vector Plus*, Revista de la Fundación Universitaria de Las Palmas, 2 (1994) pp. 15-27.
71. **Narrativa canaria (contextos y excepciones de un espacio plural)**. *Philologica Canariensis*, Revista de la Facultad de Filología de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 0, (1994) pp. 193-220.
72. **Poesía cubana última: la voz de Emilio García Montiel**, *La Plazuela de las Letras*, 1 (1993) pp. 9-12.
73. **Romanticismo y cuenta nueva (notas para la construcción de un amor surrealista)**. *Revista de Filología* de la Universidad de La Laguna, 12, (1993) pp. 181-190.

74. **Arráncame la vida, de Ángeles Mastretta: el universo desde la intimidad.** *Revista Iberoamericana*, 159, (1992) pp. 465-475.
75. **De cuando echaron a rodar sus ojos verdes: para una lectura de la joven poesía cubana (y) Poesía cubana de los años 80: cinco autores y veintidós poemas para una aproximación.** *Scriptura*, Revista de la Facultad de Letras de la Universitat de Lleida, 8-9, (1992) pp. 297-323.
76. **La ficción como psique de la historia: Misteriosa Buenos Aires, de Manuel Mujica Lainez.** *Discurso historiográfico y discurso ficcional*, (Actas del III Congreso Internacional del Centro de Estudios de Literaturas y Civilizaciones del Río de la Plata, Universidad de Regensburg, Alemania, 1990), *Río de la Plata*, 11-12 (1991), pp. 249-257.
77. **La actitud narrativa y la imagen creándose a sí misma (Luvina, de Juan Rulfo).** *Revista de Filología* de la Universidad de La Laguna, 10 (1991) pp. 241-249.
78. **Lírica cubana última. Nombres y poemas para una aproximación.** *Fetasa*. *Revista de Arte y Literatura*, 6 (1991) pp. 51-64.
79. **Traición y novedad en El Periquillo Sarniento de Lizardi.** *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 19 (1990) pp. 39-46.
80. **La imaginación engendra monstruos: una aproximación a El estudiante de Salamanca.** *Revista de Filología* de la Universidad de La Laguna, 8 y 9 (1989-1990) pp. 195-206.
81. **Lo real maravilloso o el ensueño tropical de Paulina Bonaparte.** *Boletín Millares Carló*, 11 (1990) pp. 177-184.

### Prólogos, Introducciones, Otros

82. **Prólogo al libro *Él***, de Mercedes Pinto. Islas Canarias, Gobierno de Canarias, 2009, pp. 9-10. (ISBN: 978-84-7947-498-8).
83. **Estudio preliminar a *El divorcio como medida higiénica***, de Mercedes Pinto, Tenerife, Gobierno de Canarias, 2009, pp. 7-37. (ISBN: 978-84-7947-488-1).
84. **El arte es un estado interior: a propósito de Malgache**, prólogo al libro *Malgache*, de Elena Morales, Tenerife, Ediciones Idea, 2008 (2ª edición), pp. 11-15. (ISBN: 978-84-96407-83-1).
85. **Prólogo al libro *El crimen perfecto*** de Federico J. Silva, Anroart Ediciones, Las Palmas de Gran Canaria, 2005, pp. 9-12.
86. **Prólogo al libro *Dejad crecer la hierba***, de Pino Betancor ("La poesía es la infan-

- cia”), Ediciones del Cabildo de Gran Canaria, 2002, p.9 -11.
87. **Prólogo a Carol dice y otros textos, de Bárbara Jacobs** (“Espacios íntimos, discursos híbridos”) México, UNAM-Era, 2000, pp. 7-27.
88. **Introducción a La cultura vanguardista en Canarias. Reflexiones sobre la obra de Agustín Espinosa**, Granada, Proyecto Sur Eds., 2000, pp. 9-11.
89. **Prólogo al libro *Luciérnagas***, de Pino Betancor (“La breve fosforescencia: Pino Betancor”) Universidad de Las Palmas de G.C. -Cabildo Insular de Gran Canaria, 2000, pp. 5-8
90. **Rosario Castellanos: versos para otro modo de ser humano y libre** (introducción y selección), Las Palmas de Gran Canaria, Cabildo Insular de Gran Canaria, 1996, 75 páginas.
91. **Yo soy la mujer dulce: Pino Betancor** (Introducción al volumen en CD-Audio: *Pino Betancor*. Colección Memoria Viva, 1) Cabildo de Gran Canaria -Casa Museo Tomás Morales, Las Palmas de Gran Canaria, 2003.

### Reseñas

92. **Las mil y una, de Berbel**, *Moralía, Revista de estudios modernistas* (Gran Canaria, Casa-Museo Tomás Morales) 6 (2007), pp. 126-127.
93. **El arte es un estado interior: a propósito de Malgache**, *Cuadernos del Ateneo*, 19 (2005) pp. 223- 224. También en *Revista Semanal de Ciencia y Cultura* (Suplemento de *La Opinión de Tenerife*), 19 de marzo de 2005, p. 9.
94. **Paseo antes de la tormenta: la última brega de Eugenio Padorno**, *Espejo de paciencia*, 3 (1997) 102-104.
95. **Alejandra Pizarnik: “este espacio que somos”**, de Florinda F. Goldberg, *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 43-44 (Lima-Berkeley, 1996) 368-370.
96. **Cierta mirada desde la modernidad: hacia una lectura de la narrativa mexicana del S. XX**, *La Gaceta del Fondo de Cultura Económica*, 243 (México 1991) 48-51. También en *Fetasa. Revista de Arte y Literatura*, 3 (Tenerife 1990) 55-57.
97. **Glosa para una intuición irreversible (a propósito del libro *Formas de contenido literarias de un tema manriqueño*)**, Suplemento Cultural de *Canarias-7*, Las Palmas de Gran Canaria, 3 de junio de 1984, p. 27.

### Otras publicaciones (artículos publicados en la prensa periódica)

98. **Una revelación, una incertidumbre, una enseñanza (sobre *La nieve, los se-***

- pulcros, de Rafael-José Díaz), *La Provincia* Suplemento Cultural, 11 de enero de 2007, p. 53.**
99. **El arte es un estado interior: a propósito de Malgache**, *La Opinión de Tenerife* (Revista Semanal de Ciencia y Cultura), 19 de marzo de 2005, p. 9.
100. **Pituka de Foronda. Una actriz con voz propia**, Suplemento Cultural de *Canarias-7*, 15 de diciembre de 1999, p. IV.
101. **Para gozar con Borges: una breve lectura narrativa**, *La Tribuna de Canarias*, lunes 15 de febrero de 1999, p. 59.
102. **Tomás, el incendiario**. *Canarias-7*, Suplemento Cultural, lunes, 4 de octubre de 1997, p. 4.
103. **Memorial del olvido, de Pedro Flores, o el luminoso patrimonio del vacío**, *La Provincia* Suplemento Cultural, 27 de junio de 1996, p. 51.
104. **Palabras para un nombre necesario: Fina García Marruz**. *Diario de Las Palmas*, 22 de abril de 1995, pp. II y III.
105. **Aproximación vital a la poesía de Sergio Domínguez Jaén**. *La Provincia*, Suplemento Cultural, 15 de diciembre de 1994, p. 47.
106. **Breve estado de la cuestión: el realismo mágico hispanoamericano**. *Litoral*, 25 (1991) p. 1.
107. **Sobre Arena rubia y otros relatos, de Víctor Ramírez: otro camino con corazón**. *La Provincia*, Suplemento Cultural, 21 de febrero de 1991, pp. 28-29.
108. **Esencialidad e imagen en los versos amorosos de Ibn Zaydun (I)**. *Diario de Las Palmas*, Suplemento Cultural, 1 de mayo de 1991, p. I.
109. **Esencialidad e imagen en los versos amorosos de Ibn Zaydun (II)**. *Diario de Las Palmas*, Suplemento Cultural, 8 de mayo de 1991, p. I.
110. **Relatos de ida y vuelta: sobre las generosas relaciones periodismo-ficción en García Márquez (I)**, *La Gaceta de Canarias*, Suplemento Cultural, 11 de noviembre de 1991, p. 28.
111. **Relatos de ida y vuelta: sobre las generosas relaciones periodismo-ficción en García Márquez (II)**, *La Gaceta de Canarias*, Suplemento Cultural, 18 de noviembre de 1991, p. 28.
112. **Multitudinaria: Un alfar donde guardar al hombre**. *La Provincia*, Suplemento Cultural, 25 de enero de 1990, p.30.
113. **Poesía para el duro corazón del lector: Juan Luis Perdomo**. *La Gaceta de*

*Canarias*, Suplemento Cultural, 3 de junio de 1990, p. 43.

114. **Emilio González Déniz: convertir un mito en materia novelable.** *La Provincia*, Suplemento Cultural, 14 de diciembre de 1989, p. 30.
115. **Apuntes para la discordia: en torno a los prólogos de Torres Villarroel,** *Canarias-7*, Suplemento Cultural, 24 de febrero de 1985, p. 28.

## PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS (PONENTE)

### Ponente invitada:

1. **Minificción insular: Alexis Ravelo, Santiago Gil y Dolores Campos Herero.** “Jornadas Internacionales de Literatura y Crítica. Minificción Literaria”, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, mayo de 2008.
2. **Discursos y alteridades: algunas notas sobre poesía femenina en Canarias.** III Congreso de Poesía Canaria, La Laguna Tenerife, noviembre de 2006.
3. **La escritura femenina: otro modo de ver humano y libre.** I Congreso Internacional de Escritoras, “La mujer, artífice y tema literario”, Las Palmas de Gran Canaria, PEN Club de España, junio-julio de 2006.
4. **Pedro Páramo: el universo ambivalente.** Coloquio Internacional “*Pedro Páramo*, 50 años después, en diálogo con la tradición literaria y cultural”, México, El Colegio de México, noviembre de 2005.
5. **Identidad y vanguardia: la isla de Pedro García Cabrera.** Congreso Internacional “Pedro García Cabrera”, Universidad de La Laguna, Fundación Pedro García Cabrera y Cabildo de La Gomera, La Gomera, Octubre de 2005.
6. **Espacio y Literatura en Hispanoamérica: propuestas y reflexiones.** Coloquio Internacional “De Arcadia a Babel: Naturaleza y Ciudad en la Literatura Hispanoamericana”, Universidad de Navarra, abril de 2001.
7. **Isla y exilio: para un rescate de Mercedes Pinto.** Encuentro “Literatura y frontera en Canarias”, Islas Canarias, Dirección General de Cultura, mayo de 1999.
8. **A sus plantas rendido un león, de Osvaldo Soriano: nuevos espacios para la farsa y la tragedia.** IV Congreso Internacional del CELCIRP (“Cambio y permanencia en la literatura del Río de la Plata”). Universidad de la Sorbona, París, Francia, julio de 1996.
9. **Signos saludables en la reciente poesía insular.** II Congreso de Poesía Canaria: “Hacia el fin de siglo”, Ateneo de La Laguna, España, noviembre 1996.



10. **Perspectivas periféricas en la narrativa actual: notas para una reflexión posible.** II Encuentro de Narrativa Canaria (“Narradores y Periferia”), Ateneo de La Laguna-Universidad de La Laguna, España, noviembre de 1994.
11. **Proyecciones de la Vanguardia: función y contenidos de la contracultura en América Latina (primitivismo, negritud e identidad).** II Simposio Internacional sobre la modernidad literaria en España e Hispanoamérica. Universidad de Salamanca, España, noviembre de 1993.
12. **Multiplicidad y hallazgo de un ojo posmoderno: Mujeres de ojos grandes, de Ángeles Mastretta.** I Simposio Internacional sobre la modernidad literaria en España e Hispanoamérica. Universidad de Salamanca, España, junio de 1992.
13. **La heterogeneidad como estrategia del discurso crítico: en torno al espacio narrativo en América Latina.** Encuentro Internacional: “Estado actual de la investigación y los estudios literarios en América Latina”. Universidad de Granada, España, enero de 1992.

**Ponente:**

14. **Los nuevos regionalismos. Identidades norteñas y globalización.** XXXVIII Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, Universidad Autónoma de Puebla, México, junio de 2008.
15. **El centro está en el Norte: Luis Humberto Crosthwaite.** XX Coloquio Internacional de Literatura Mexicana e Hispanoamericana, Universidad de Sonora, Hermosillo, México, noviembre de 2005.
16. **Trayectoria de lo humano: Manuel Díaz Martínez.** XXXIII Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana (La Literatura Iberoamericana en el 2000. Balances, perspectivas y prospectivas), Universidad de Salamanca, junio del 2000.
17. **Espacios íntimos, discursos híbridos: Bárbara Jacobs.** II Congreso Internacional de Literatura Latinoamericana (“Literatura sin fronteras”), Universidad Autónoma Metropolitana, México D.F., octubre de 1997.
18. **Un balance crítico: Realismo Mágico y Lo Real Maravilloso Americano (1955-1993).** I Conferencia Internacional de Literatura (“Medio siglo de literatura en Latinoamérica 1945-1995”), Universidad Autónoma Metropolitana, México D.F., octubre de 1995.
19. **Voces femeninas en la novela mexicana actual: la infancia como estrategia en Carmen Boullosa y Bárbara Jacobs.** I Congreso de la Asociación Española de Estudios Hispanoamericanos (*Literatura hispanoamericana de las dos últimas décadas*). Universidad de Lleida, España, noviembre de 1994.

20. **Fetichismo y marginalidad. Un relato de Cristina Peri Ros si.** IV Congreso Internacional del Centro de Estudios de Literaturas y Civilizaciones del Río de la Plata (*Encuentros y Desencuentros*), Universidad de Las Palmas de Gran Canaria-Universidad de La Laguna, España, junio-julio de 1992.
21. **La visión triangular de España en Alejo Carpentier: el vértice picaresco, la justicia histórica y un modelo de integración cultural.** Encuentro Internacional “Cuba-España: Relaciones Plásticas y Literarias durante la modernidad”. Universidad de La Habana, Cuba, marzo de 1991.
22. **Un asombro verbal para un descubrimiento: los Cronistas de Indias (Colón, Cortés, Bernal, Las Casas).** XXVIII Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana (“Letras coloniales: interacción y vigencia”), Brown University, EEUU, junio de 1990.
23. **La ficción como psique de la historia: Misteriosa Buenos Aires, de Manuel Mujica Lainez.** III Congreso Internacional del Centro de Estudios de Literaturas y Civilizaciones del Río de la Plata (“Discurso ficcional y discurso historiográfico en las literaturas del Río de la Plata”) Universidad de Regensburg, Alemania, julio de 1990.
24. **Ambigüedad y cosmopolitismo como modelo cultural (reflexiones sobre el contacto literario Canarias e Hispanoamérica).** IX Coloquio Internacional Canarias-Iberoamérica. Casa de Colón. Las Palmas de Gran Canaria, España, octubre de 1990.

## CURSOS, SEMINARIOS Y CONFERENCIAS IMPARTIDOS

### Cursos impartidos en su integridad:

1. **Cien años de soledad y el Realismo Mágico** (seminario). Universidad Autónoma de Sinaloa (México) noviembre de 2007. 3 horas.
2. **Espacio e identidad en la literatura hispanoamericana** (curso) Universidad Autónoma de Sinaloa (México) noviembre de 2005. 15 horas.
3. **El discurso magicorrealista en Juan Rulfo y Gabriel García Márquez** (seminario) Universidad de Gotemburgo (Suecia) 23 de abril de 2001. 4 horas.
4. **El Realismo Mágico como procedimiento literario en Cien años de soledad** (seminario) Universidad de Oslo (Noruega) 19 de abril de 2001. 3 horas.
5. **Textos magicorrealistas: Gabriel García Márquez y Juan Rulfo** (seminario), *Curso de Español para Extranjeros*, Universidad Internacional Menéndez Pelayo (Lanzarote) diciembre 2001, 10 horas.
6. **Realismo Mágico y Lo Real Maravilloso Americano: claves para una discusión**

(1955-1997) (Seminario de actualización). Universidad de Tlaxcala (México) septiembre de 1997. 10 horas.

7. **Para una interpretación del “Telurismo” en la literatura hispanoamericana actual** (Seminario de actualización). Universidad de Tlaxcala (México) septiembre de 1997. 10 horas.
8. **Poesía cubana de los años 80** (seminario). Universidad Simón Bolívar (Caracas, Venezuela) septiembre de 1995. 10 horas.

#### **Participación en Cursos y Seminarios Colectivos:**

9. **El espacio no nace: percepción, discurso e identidad** (conferencia), Seminario *Poética del Paisaje*, Segunda Bienal de Canarias, Arquitectura, Arte y Paisaje, Gobierno de Canarias, Tenerife, 14 de abril de 2009.
10. **La escritura singular: vida y obra de Mercedes Pinto** (conferencia), Centro de Profesores, Lanzarote, 23 de abril de 2009.
11. **Leer a Mercedes Pinto: entre la vida y la escritura** (conferencia), *Jornadas Mercedes Pinto*, Gobierno de Canarias, Biblioteca Pública del Estado de Las Palmas de Gran Canaria, 12 de marzo de 2009.
12. **España e Hispanoamérica en la actualidad** (módulo), *Máster Universitario en Español y su cultura: desarrollos profesionales y empresariales*. Facultad de Traducción e Interpretación de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Febrero de 2009 (15 horas).
13. **¿Quién fue Mercedes Pinto?** (Conferencia), Simposio “*Él y Elle. Remembering Mercedes Pinto/Retropectiva Valeria Sarmiento*”, Stanford University (USA), mayo de 2008.
14. **Si yo nunca muriera: el arte de vivir la muerte** (conferencia), *VI Festival Internacional del Día de Muertos*, Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria, 4 de noviembre de 2008.
15. **Pautas para entender la Literatura Hispanoamericana** (módulo), *IV Edición del Máster en Enseñanza del Español como Lengua Extranjera*, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, abril de 2008 (4 horas).
16. **La levadura autobiográfica: Mercedes Pinto** (módulo), Curso “*La mujer escritora: imágenes de sí misma a través de sus cartas, novelas o memorias*”, Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de La Laguna, Tenerife, 28 de marzo de 2007 (4 horas).
17. **Pautas para entender la Literatura Hispanoamericana** (módulo), *III Edición del Máster en Enseñanza del Español como Lengua Extranjera*, Universidad de Las Palmas de

- Gran Canaria, julio de 2007 (4 horas).
18. **Los paisajes de Josefina de la Torre** (conferencia), Seminario "*Josefina de la Torre. La última voz del 27*", Viceconsejería de Cultura del Gobierno de Canarias, Facultad de Filología de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria y Facultad de Filología de la Universidad de La Laguna, 21 de marzo de 2007.
  19. **Los nuevos regionalismos: provincias y fronteras** (conferencia) *Narradores del Norte de México: Literatura e Identidad*, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 20 de noviembre de 2006.
  20. **La ciudad está escrita: espacio, identidad y literatura** (conferencia), *Ciclo de encuentros "Ciudad y literatura (sostenibles)"*, Organismo Autónomo de Cultura del Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Obra Social y Cultural de CajaCanarias, 22 de noviembre de 2006.
  21. **Pautas para entender la Literatura Hispanoamericana** (módulo), *II Edición del Máster en Enseñanza del Español como Lengua Extranjera*, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, enero de 2006 (10 horas).
  22. **Propuestas para la enseñanza de la Literatura Hispanoamericana** (conferencia), *I Edición del Máster en Enseñanza del Español como Lengua Extranjera*, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 13 de mayo de 2005.
  23. **Literatura canaria. Paisaje e identidad** (seminario), *Símbolos de identidad canaria*. Universidad Internacional de Verano de La Gomera, 27 de julio de 2005. 2 horas.
  24. **Modos de ver: hombres, mujeres y discursos** (seminario), *Mujeres y hombres, ¿Dos lenguajes que no se encuentran?*. Universidad Internacional de Verano de La Gomera, 27 de julio de 2004. 2 horas.
  25. **La mujer sin fronteras: Mercedes Pinto** (conferencia), *El imaginario femenino a debate*, Biblioteca Municipal de Santa Cruz de Tenerife, 12 de marzo de 2004.
  26. **La memoria insular de Mercedes Pinto** (conferencia), Casa de Canarias, Madrid, 15 de enero de 2004.
  27. **Ella es Mercedes Pinto** (conferencia), *Homenaje a Mercedes Pinto*. Círculo de Bellas Artes de Madrid, 25 de noviembre de 2003.
  28. **El espacio fronterizo: los narradores del Norte de México** (conferencia), *Pasajes y paisajes: espacios de vida, espacios de cultura*. Facultad de Filología de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria-Consejería de Educación y Universidad del Cabildo de Gran Canaria, abril de 2003.
  29. **La levadura autobiográfica: Mercedes Pinto** (conferencia), *Mujeres-Islas-Escritura. Homenaje a Dulce María Loynaz*, Universidad de La Laguna, noviembre de 2002.

30. **Mercedes Pinto (1883-1976)** (conferencia), en el Ciclo: *Algunos de los nuestros*, Ateneo de La Laguna, marzo de 2002.
31. **Se llama Mercedes Pinto y su sombra es alargada** (conferencia), en las *Jornadas Mercedes Pinto*, Centro Insular de Cultura/Instituto de Estudios Canarios (Las Palmas de Gran Canaria/La Laguna) 15 y 16 de octubre de 2001.
32. **La otra mirada: la narrativa femenina en México** (conferencia) en el Seminario “*Letras Mexicanas*”, Universidad de Oslo (Noruega) 20 de abril de 2001.
33. **El pensamiento literario de Pedro García Cabrera: Textos Críticos** (conferencia), *V Jornadas Literatura y Pensamiento*, “*Literatura y compromiso: Pedro García Cabrera*”, Ayuntamiento de Telde, Gran Canaria (España) marzo de 2001.
34. **Identidad y literatura: la vanguardia en Hispanoamérica** (conferencia), *IV Jornadas Literatura y Pensamiento: “Arte y vanguardia”*, Ayuntamiento de Telde, Gran Canaria (España) marzo de 2000.
35. **Algunas divagaciones espinosas: Lancelot 28º–7º** (conferencia) en el Ciclo “*La cultura vanguardista en Canarias: reflexiones sobre la obra de Agustín Espinosa*”, UNED, Las Palmas de Gran Canaria, (España) 12 de abril de 2000.
36. **Notas sobre el espíritu modernista: a propósito de Saulo Torón** (conferencia), en el Ciclo “*Veinticinco años de la muerte de Saulo Torón*”, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (España) marzo de 1999.
37. **Para una definición del Realismo Mágico** (conferencia), profesora invitada en la Brown University (USA) noviembre de 1998.
38. **La escritura magicorrealista: Gabriel García Márquez** (conferencia), profesora invitada en la Brown University (USA) diciembre de 1998.
39. **¿La mirada ingenua?: algunas reflexiones sobre la infancia y la escritura** (conferencia) en el Ciclo: “*Mujer y Literatura: discursos y diferencias*”, Universidad de La Laguna (España) abril de 1998.
40. **Las posibilidades del hibridismo: Bárbara Jacobs** (conferencia) en el Ciclo: “*Mujer y Literatura: discursos y diferencias*”, Universidad de La Laguna (España) abril de 1998.
41. **La mirada subjetiva: escritoras hispanoamericanas y anhelos de justicia** (seminario), en el *III Seminario Mujer, Derecho y Sociedad*, Aula de la Mujer de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (España) marzo de 1997. 3 horas.
42. **Buscando el centro: la escritura femenina en Canarias** (seminario) en los *Cursos de Otoño de la Universidad de La Laguna: “Final y principio. La literatura en Canarias ante el nuevo milenio”*, noviembre de 1997. 2 horas.
43. **La mujer canaria. Tradición y modernidad** (conferencia) en el Ciclo “*Mujer, Cultu-*

*ra e Historia*,” Colectivo de Mujeres Malva, Instituto Canario de la Mujer, Cabildo de La Palma, Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma, marzo de 1997.

44. **Intimididades del poder y estrategias de afirmación en la narrativa hispanoamericana: voces femeninas** (seminario) en el *II Seminario Mujer, Derecho y Sociedad: “Las mujeres y el poder en las sociedades capitalistas”*, Aula de la Mujer de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (España) marzo de 1996. 3 horas.
45. **La poesía cubana de los años 80** (conferencia), profesora invitada en el Instituto de Investigaciones Literarias de la Universidad Central de Venezuela (Caracas), septiembre de 1995.
46. **La función del espacio en el “Realismo Mágico” y “Lo Real Maravilloso Americano”: El reino de este mundo, de Alejo Carpentier** (seminario). *Cursos de Verano de la Universidad Nacional de Educación a Distancia: “Introducción a la novela hispanoamericana”*, (Sede de Mérida) julio de 1994. 3 horas.
47. **La intensidad narrativa de Ángeles Mastretta: Para una interpretación de lo femenino** (seminario). *Curso Superior de Filología Hispánica: “Mujer y escritura: la voz de las autoras hispanoamericanas”*, Universidad de Salamanca (España) julio de 1994. 3 horas.
48. **El Caribe y “Lo Real Maravilloso”: una propuesta de integración.** (Conferencia), en la *Universidad Internacional Menéndez Pelayo: “Culturas del Caribe: pluralidad e identidad”*, Santa Cruz de Tenerife (España) marzo de 1994.
49. **Evolución y sentido del cuento en Hispanoamérica: una visión en torno al siglo XX** (seminario) en el Ciclo: *“El relato breve en Canarias”*, Centro Insular de Cultura del Cabildo Insular de Gran Canaria (España), marzo de 1994. 3 horas.
50. **Perfil del cuento en Canarias: una trayectoria histórica y una interpretación** (seminario) en el Ciclo: *“El relato breve en Canarias”*, Centro Insular de Cultura del Cabildo Insular de Gran Canaria (España) marzo de 1994. 3 horas.
51. **Narrativa Canaria. Contextos y excepciones de un espacio plural** (conferencia) en el *Foro de Iberoamérica de la Universidad de Salamanca: “Narrativa hispanoamericana”*, Universidad de Salamanca, España, julio de 1991.
52. **El espacio narrativo o “el lugar de la coherencia: para una interpretación de la narrativa hispanoamericana actual** (conferencia) en el Ciclo: *“Literatura del siglo XX: autores, tendencias y visiones”*, Universidad de La Laguna (España) noviembre de 1991.

## ESTANCIAS EN CENTROS DE INVESTIGACIÓN Y OTROS MÉRITOS

### Estancias en Centros de Investigación

- **1995. Estancia** en **El Colegio de México** (México D.F.) en calidad de investigadora visitante desarrollando actividades de investigación sobre el proyecto “Narradoras Hispanoamericanas del siglo XX”. 3 meses.
- **1991. Estancia** en el **Centro Cultural Alejo Carpentier** de La Habana. Tareas de documentación para la Tesis Doctoral.
- **1988. Estancia** en la Facultad de Filosofía y Letras de la **Universidad Nacional Autónoma de México** (6/6 al 18/8) Investigación bibliográfica en relación con la Tesis Doctoral.

### Participación en Mesas Redondas

- **2009. Mesa Redonda** , *Jornadas Mercedes Pinto*, Gobierno de Canarias, Biblioteca Pública, Las Palmas de Gran Canaria, 13 de marzo.
- **2002. Mesa Redonda** “Género e identidad en la literatura de mujeres”, en el ciclo *Mujeres-Islands-Escritura. Homenaje a Dulce María Loynaz*, celebrado en la Universidad de La Laguna, noviembre de 2002.
- **1998. Mesa Redonda** “Construcción de la subjetividad femenina en la escritura”, (Mesa Redonda). Ciclo: “Mujer y Literatura: discursos y diferencias”, Universidad de La Laguna (España), abril de 1998.
- **1998. Mesa Redonda** “Feminismo y literatura: discursos y diferencias”, Ciclo: “Mujer y Literatura: discursos y diferencias”, Universidad de La Laguna (España) abril de 1998.
- **1997. Mesa Redonda** “Voces de mujer”, Curso “Mujeres, espacio y tiempo. Análisis desde una perspectiva de género”, Universidad de La Laguna, Cursos de Verano de Adeje, 25 de julio.
- **1994. Mesa Redonda** “Culturas del Caribe: pluralidad e identidad”, en el Curso del mismo nombre celebrado en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (Sta. Cruz de Tenerife).
- **1994. Mesa Redonda** “Narrativa y periferia”, celebrada en el II Encuentro de Narrativa Canaria (Ateneo de La Laguna, Tenerife).
- **1992. Coordinadora de la Mesa Redonda** “Estado actual de las investigaciones filológicas en España: preocupaciones, dificultades y proyectos” en el II Encuentro de Jóvenes Hispanistas celebrado en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

### **Otros Méritos**

- **Miembro del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana.**
- **Miembro de la Asociación Internacional de Hispanistas.**
- **2009. Miembro del Jurado del “Premio Canarias de Literatura”,** Gobierno de Canarias.
- **2009. Investigación para el Documental: “Mercedes Pinto: la poetisa canaria”,** dirigido por David Baute, Tinglado Film, Islas Canarias.
- **2008. Participación en el “XI Encuentro Estatal de Defensores Universitarios”,** Universidad de Oviedo, del 12 al 14 de noviembre.
- **2006 (desde). Miembro del Consejo Editorial** de la Colección “Nueva Crítica Hispánica” de la Editorial Iberoamericana (Madrid).
- **2006. Directora del Curso “Narradores del Norte de México: Literatura e Identidad”,** Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 17 al 22 de noviembre. 10 horas.
- **2006. Participación en el “IX Encuentro Estatal de Defensores Universitarios”,** Universidad de Alicante-Universidad Miguel Hernández, del 25 al 27 de octubre.
- **2005. Directora del Curso “Símbolos de identidad canaria”,** Universidad Internacional de Verano de La Gomera, 25 al 29 de julio. 20 horas.
- **2005. Miembro del Jurado del “Premio Internacional de Poesía Ciudad de Las Palmas”,** Excmo. Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria.
- **2005. Miembro del Jurado del Premio “Relatos Cortos de Mujer”.** Ayuntamiento de Telde.
- **2004. Directora del curso “Mujeres y hombres, ¿Dos lenguajes que no se encuentran?”,** Universidad Internacional de Verano de La Gomera, 26 al 30 de julio. 20 horas.
- **2004 (desde). Miembro del Consejo de Redacción de la Página Oficial del escritor Juan García Ponce** (<http://www.garciaponce.com>).
- **2004. Participación en el “VII Encuentro Estatal de Defensores Universitarios”,** Mallorca, Universidad de las Islas Baleares, del 26 al 28 de octubre.
- **2004. Participación en el “II Encuentro de Defensores Universitarios Europeos”,** Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, Universidad Carlos III, Univer-



sidad Complutense, Universidad Europea, Universidad Rey Juan Carlos y Universidad San Pablo-CEU, 12 y 13 de enero.

- **2003** (desde). **Directora de la “Colección Memoria Viva”** (CD-Audio). Área de Cultura del Cabildo de Gran Canaria-Casa Museo Tomás Morales.
- **2003. Miembro del Jurado del “Premio Canarias de Literatura”**, Gobierno de Canarias.
- **2003. Participación en el “VI Encuentro Estatal de Defensores Universitarios”**, Universidad de Córdoba, del 28 al 30 de octubre.
- **2002. Miembro Correspondiente** de la “Cátedra Dulce María Loynaz”, de Estudios Literarios y Culturales, Instituto de Investigaciones Lingüísticas y Literarias, Universidad de La Habana, Casa de la Poesía. Cuba.
- **2002. Miembro del Jurado del “Premio Internacional de Poesía Ciudad de Las Palmas”**, Excmo. Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria.
- **2001** (desde). **Directora de la “Colección Mercedes Pinto”**, Ediciones del Cabildo de Gran Canaria/Instituto Canario de la Mujer.
- **2001. Asistencia a las Jornadas “La cultura femenina en Canarias”**.
- **2000. Presidenta de la Mesa** “Poesía chilena en el fin de milenio”, XXXIII Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana (“La Literatura Iberoamericana en el 2000. Balances, tendencias, perspectivas y prospectivas”) Universidad de Salamanca.
- **1999. Directora del Curso:** “Narradores mexicanos en Canarias: literaturas de integración”, Casa Museo Pérez Galdós-Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, marzo de 1999. 10 horas.
- **1997. Miembro del Jurado del “Premio Internacional de novela Alba Editorial”**, Prensa Ibérica-Alba Editorial.
- **1997. Profesora seleccionada** por el Programa de Cooperación Interuniversitaria de la Agencia Española de Cooperación Internacional y el Instituto de Cooperación Iberoamericana (Modalidad II), para desarrollar actividades docentes en México.
- **1997. Presentación** del libro *La utopía arcaica. José María Arguedas y las ficciones del indigenismo*, de Mario Vargas Llosa. Madrid, Residencia de Estudiantes, 10 de junio.
- **1995. Profesora seleccionada** por el Programa Intercampus de la Agencia Española de Cooperación Internacional y el Instituto de Cooperación Iberoamericana (Modalidad II), para desarrollar actividades docentes en México y Venezuela.

- **1995** (desde). **Miembro del Comité de Redacción** de *Espejo de paciencia* (Revista de Arte y Literatura de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria).
- **1994. Miembro del Jurado del Premio de Poesía Tomás Morales** . Casa-Museo Tomás Morales, Área de Cultura del Cabildo de Gran Canaria.
- **1992. Secretaria y promotora** de “Encuentros y Desencuentros”, IV Congreso Internacional del Centro de Estudios de Literaturas y Civilizaciones del Río de la Plata, - Universidad de Las Palmas-Universidad de La Laguna.
- **1992-1996. Vicepresidenta** del Centro de Estudios de Literaturas y Civilizaciones del Río de la Plata. París (Francia).
- **Fauna para el olvido** (Premio Internacional de Poesía Ciudad de Santa Cruz de La Palma, 1995) Madrid, Ediciones La Palma, 1997.
- **Impresiones de un arquero** (relatos), “Colección Nuevas Escrituras”, Islas Canarias, Gobierno de Canarias, 1991.

---

ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN: MARZO DE 2009